ביתנו
בטאון עובדי דיגיטל
digital

גיליון 13 דצמבר 1987
מוצא לאור ע"י אגף כוח אדם - בית דיגיטל

המערכת: נעה בן־פורת, יצחקי קורן, זיוה אוריין, מיקי ברונפלד, אבי כהן, ניצן דובדבני, אורה דימנט (מזכירת המערכת)

"כל הפונקציות הן אחת"

ראיון עם שי בייליס (מנהל אגף התוכנה)

את שי בייליס היה קשה מעט "לגרור" מהעבודה השוטפת לצורך הראיון. ספיחי העבודה הקודמת, הנסיעות, ההשתלבות בדיגיטל, נושאי הניהול, השלמת החומר ובמקביל - עצלנות מערכת "ביתנו" כמעט והעבירו את הראיון ממדור "עובדים חדשים" למדור "לקראת הפנסיה".

מאת: ניצן דובדבני

יש לציין שלאחר שכבר נקבע הראיון, הרויח העיתון (בנוסף לראיון) גם עצות רבות ממי שהיה



כתב צבאי של "במחנה נחל" ואף השתתף בעיתון החדשי של חברת "יעל".

איפיון טכני. שי בייליס, נשוי + 3, נולד בשנת 1948 בחדרה (ציטוט: "במצב טוב"), תואר II מכון ויצמן במדעי המחשב (תחום AI).

ש. בקצרה, מהן עבודותיך הקודמות?

ת. לפני "דיגיטל" עבדתי ב־"DSI", שם הקמתי פעילות אמריקאית של "DSI ישראל". לפני־כן הייתי מנכ"ל "יעל" שנים רבות. לפני־כן הייתי "free lancer".

ש. מתי ואיך הגעת לתחום המחשבים?

ת. בתיכון, בסוף השמינית (1966) החלטתי שמחשבים זה עתיד. עברתי קורס תכנות (קובול, פורטרן, אסמבלר) בחברת..."יעל". בסוף הקורס הוצעה לי עבודה כעצמאי.

ש. איך הגעת לחשוב על עבודה ב־"דיגיטל"?

ת. גיל וייזר פנה אלי לפני שיצאתי לחו"ל וכך נולדה המועמדות.

ש. כמה זמן ארך התהליך מהצעת המועמדות עד לתשובה החיובית?

ת. כתשעה חדשים.

ש. האם מפריעה לך ה־"ירידה" כביכול, מתפקיד מנכ"ל לתפקיד מנהל אגף?

ת. בשנה האחרונה, בהיותי בחו"ל, הוצעו לי מספר תפקידי מנכ"ל בארץ, מהם של חברות תכנה בסדר גודל של 50-100 עובדים. את הסרט הזה כבר ראיתי. ב־"יעל" התחלתי עם 10 עובדים ועזבתי עם 300. "דיגיטל" נראתה אתגר שונה - עסקים בהיקף פי עשרה מ־"יעל" וחברה בין־לאומית חזקה ביותר שעתידה לפניה, תפקיד בעל יכולת השפעה על שוק המחשבים בארץ. יש לי יחס רציני מאוד לחברות ב־CMT.

ש. מהן תכניותיך לעתיד הקרוב ב־"דיגיטל"?

ת. ראשית, הוכנה תכנית עבודה לאגף (תכנה). בנוסף, יש לי לומר שני דברים הנראים לכאורה סותרים:
מצד אחד, ב־"דיגיטל", לפי דעתי, המושג "שיתוף פעולה. בין פונקציונאלי" - אין לו משמעות. כל הפונקציות הן אחת, אפילו אם המודל העסקי לא תמיד משקף זאת. גם אם כל אחד נשפט על דברים אחרים - זה אינו מענין אותי.
מצד שני, צריך "למצב" את אגף התכנה כך שיהיה מקובל בחברה שהאגף אחראי על תכנון הפתרון ללקוח ואספקתו.

ש. תחביבים?

ת. גידול ילדים... אני משחק קצת שחמט ומשחק כדורעף במסגרת "דיגיטל".

ש. מהי שפת המחשב האהובה עליך?

ת. יש לי נסיון בשפות רבות. הכי "נוח" לי בפורטרן. לגבי "אוהב" - "סנובול" ו־APL.

ש. יש לך מחשב ביתי?

ת. יש לי "מקינטוש". אני עדיין מחכה ל־"מקינטושיזציה" של מסוף הקצה של "דיגיטל".

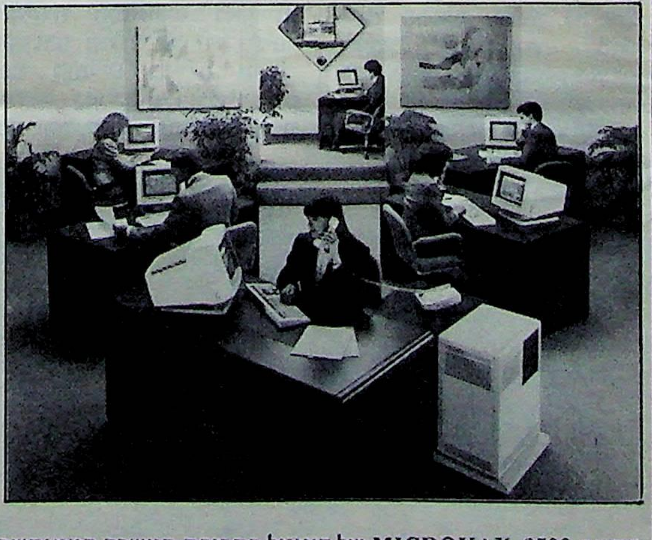
ש. מה האחוז הטכני לעומת האחוז הניהולי בתפקיד זה?

ת. זוהי שאלה מטעה. בדרג כזה רוב העבודה נראית "מנהלתית" אך לידע המקצועי יש משקל כבד בתהליך קבלת ההחלטות.

ש. כל דבר אחר שברצונך להגיד?

ת. אשתדל לטפל בירידה שניכרה בשביעות רצון העובדים, לפי תוצאות הסקר האחרון. לשמר את המצב של "כיף לעבוד בדיגיטל".

פועלי כל העולם - מנ@#א
%SYSTEM-F-ACCVIO, access violation, reason mask = 04, virtual address = 00000000,CPC0PC = 000041E, =PSL = 03C00020



מחשב MICROVAX 3500 של דיגיטל בסביבת המשרד הממוחשב

דבר המערכת

מהפכה בביתנו

מאת: נעה בן־פורת

בגליון מס' 5 של הבטאון שיצא לאור באוקטובר 85 (ואשר בא לציין שנה לתחילת הופעתו של הבטאון) יצאתי בקריאה נרגשת לקוראי העיתון, בה כתבתי בין השאר: "...אנו מרגישים מאד בחסרונם המוחלט של מכתבי קוראים למערכת, אותם היינו רוצים ולו כדי שנדע שבכלל קוראים את הבטאון... אנחנו בהחלט מוכנים לקבל בקורת, הערות או הארות..."
אז סוף סוף טרח מישהו להרים את הכפפה. מקץ שנתיים, אחרי הופעתו של גליון אוקטובר 87, קבלתי מכתב משי בייליס, בזו הלשון:
"נעה שלום. בענין 'ביתנו', לא יאה בעיני שדיגיטל תוציא עלון שהפקתו נעשית בבית דפוס וזמן התגובה שלו שלושה חדשים.
אצלנו ב'ביתנו' DESK TOP PUBLISHING יוק?
אני מציע להתפשר על רמת הסדר־צילום ולהפיק עיתון חדשי (מצידי - סטנסיל באיכות של מדפסת לייזר, בלי צבע, ואפילו עם הערות בכתב יד!)
ועל מנת שאהיה לא רק נאה דורש אלא גם נאה מקיים - אם יקבל העתון מתכונת אינטראקטיבית כזו, נהיה מוכנים לתרום לעתון פינה קבועה שתעסוק בעניני תוכנה (אולי נקרא לה "תוכנ(ע)תון") ואם יופעל עלי לחץ דעת הקהל, נתרום גם פינה בעניני חידות ופתרונן (אפשר לקרוא לה "במחשבה שניה")
ועד אז - תבואו על הברכה על מה שכבר יש!!"
עלי להודות שדבריו של שי באו כשמן בעצמותי. ענין ההוצאה לאור של הבטאון אכן היווה את צואר הבקבוק מאז ומתמיד - מיום מסירת החומר ועד קבלת העתון המודפס היה חולף חודש במקרה הטוב. ההצעה להתפשר על צורתו החיצונית של העיתון על מנת לאפשר הוצאתו בתדירות גבוהה יותר התקבלה בחדווה על ידי המערכת (אם כי מסתבר שלפי שעה בביתנו DESK TOP PUBLISHING הוא עדיין יוק) וזה ההסבר לשנוי בגליון שהנכם קוראים בו ברגע זה. אם בעקבות זאת יופיע הבטאון בתדירות גבוהה יותר - טוב, זה כבר תלוי גם בכם. כיון שמלבד בעית ההפקה, קיימת גם שאלה של כמות החומר שתעמוד לרשותנו מדי חודש, והאם יהיה בה כדי למלא גליון. כשיהיה די חומר - אנו מבטיחים - העתון יהיה בבתיכם בתדירות של ירחון!

מה בגיליון

"התקשורת אוהבת להתרכז בדמויות..." אומר רענן רוגל, העורך הפורש של "אנשים ומחשבים"

רענן (רני) רוגל ליווה מקרוב את ענף המחשבים בשנים האחרונות כעורך הראשי של "אנשים ומחשבים". בחודש ינואר פונה רני לעסקים פרטיים. עם סיום תפקידו, הפנינו לרני מספר שאלות, בהן נסינו לבחון כיצד אנחנו - דיגיטל - נראים בעיני הצד שהורגל תמיד לשאול.

מאת: דודו כנען

רני, מה דעתך על הסיסמה "כיף לעבוד בדיגיטל?"

"לפי זה שאני שומע פעמים רבות כי החבר'ה ביום כיף, בטיול או במסיבות שונות, ברור שכיף לעבוד בדיגיטל...

וברצינות - דיגיטל היא חברה מצליחה, ואנשים אוהבים להיות חלק מחברות מצליחות. יותר מזה - ההצלחה של דיגיטל באה דווקא בשנים שהיו קשות לענף ובהן אנשים נפלטו ממקומות עבודה, או התנדנדו במקומות בלתי יציבים. מכאן ברור שלעובדי דיגיטל כיף.

כמי שבא מן החוץ לבקר בדיגיטל, אני פוגש באוירה ידידותית ובלתי פורמלית. יש אוירה טובה ובהחלט מורגש שהיא אינה תוצאה מקרית של אוסף אנשים סימפטיים, אלא שהיא, כנראה נוצרה ע"י שיתוף פעולה בין ההנהלה לעובדים".

מה דעתך על דיגיטל כחברה שמושכת כותרות?

"דיגיטל העולמית בנתה את כל התדמית שלה מסביב לדמות אחת - קן אולסן. הסיבה לכך היתה שהתקשורת אוהבת להתרכז בדמויות וקן אולסן לא התנגד להוות מרכז. הוא נהנה מתשומת הלב התקשורתית: הן בעיתונות המקצועית־ענפית, והן בעיתונות הכלכלית - ודרכה בעיתונות הכלל־ארצית.

אמצעי התקשורת אוהבים תחרות והם אהבו את הרעיון של 'מספר שתיים'. ההבדל העצום בין יבמ לדיגיטל (ההיקף של יבמ בעולם גדול פי 6 מזה של דיגיטל) אינו נתפס ע"י האדם הממוצע, ומאחר שבעולם המערבי הדמוקרטי אוהבים התמודדות - דיגיטל זוכה לכותרות.

לגבי דיגיטל ישראל, אין ספק שבשנתיים האחרונות חל שינוי משמעותי בתפיסת השוק את דיגיטל. דיגיטל 'קפצה כתה' הן בתפיסת השוק והן בתפיסה התקשורתית. מבחינת השוק, המונח VAX הפך למושג בפני עצמו.

כיום דיגיטל מתחרה מול יבמ בכל מיכרז בו הדרישות מתאימות לציוד מתוצרתה.

כתוצאה מ'עלית הליגה' נוצר מצב שאם קודם דיגיטל היתה בשורה אחת עם שאר חברות המחשבים אשר זינבו ביבמ, כיום מנסות יתר החברות לזנב בה.

בשנים האחרונות ניסתה דיגיטל ישראל, תוך השקעת משאבים רבים, ביניהם גם כספיים, להחדיר את תדמיתה בשני מישורים: כמספר שתיים שהוא אלטרנטיבה למספר אחד, ובקישור השם המוביל VAX עם השם המוביל דיגיטל. אני חייב לציין כי הנסיון הצליח".

האם נראה לך כי בעקבות הצלחתה של דיגיטל יש נסיון של התקשורת 'לטפס' עליה?

"אני מניח כי הכוונה לעיתונות ענפית שאנשים ומחשבים הוא חלק מרכזי בה, מכיוון שהעיתונות הכללית ואמצעי התקשורת האלקטרוניים אינם מרבים לעסוק בענף המחשבים.

ענף המחשבים, על כל עובדיו, הוא ענף בעל מחזור של כ־500 מיליון דולר בשנה בסך הכל, ובמונחים של כלכלה לאומית אינו גדול במיוחד. זאת, כפי הנראה, הסיבה שהעיתונות הכללית מעדיפה לעסוק בספורט ובפשעים מתוך הנחה ש'קצת מין זה לא מזיק...'

נחזור לשאלתכם: אנשים ומחשבים לא מנסה לטפס על דיגיטל כשם שהוא אינו מנסה לטפס על שום חברה אחרת. אולם, העובדה שדיגיטל עלתה ליגה, שמה אותה במרכז תשומת הלב הענפית. דיגיטל עברה את הרמה של עוד הכרזה על מסוף או מחשב חדשים. ההתיחסות אליה היא ברמה של מאבקים ולחצים בענף, דבר שמטבע הדברים 'מושך אש', בדומה לחברתה הגדולה ממנה, יבמ".

לסיום - באיזו מידה משתפת דיגיטל פעולה עם התקשורת בהשוואה לחברות אחרות?

"דיגיטל היא בהחלט חברה שיש לה מודעות לאמצעי התקשורת ולהשפעתם. משום כך היחס לעיתונאים בהחלט חם ולבבי. ההיענות לבקשות ושאלות מצד עיתונאים, גם אם השאלות מביכות, היא מהירה ועניינית. הבעיה קיימת כשמדובר בלקוחות של דיגיטל ובבתי תוכנה העובדים בסביבת דיגיטל. גורמים אלו אינם נחשפים לתקשורת, שלא בדומה לאלו העובדים בסביבת יבמ. כאשר אנו, באנשים ומחשבים, שמנו לב לעובדה זו, יזמנו את VAXSTYLE - עיתון בתוך עיתון העוסק בעולם הדיגיטלי. נדהמנו בעצמנו לראות עד כמה הוא היה חסר בענף".

מערכת ביתנו מודה לרני רוגל על שיתוף הפעולה בשנים האחרונות, ומאחלת לו הצלחה בהמשך הדרך.

דיגיטל על המפה

מאת: זיוה אוריין

עם המעבר מ־IBM ל־VAX נסטלי לא זרקה את התוכנה...

רכישתן של חברות המזון הקנדיות CARNATION ו־GOOD HOST על ידי קונצרן הענק נסטלי העמידה בפני הקונצרן בעייה סבוכה של איחוד מאגרי המידע ומערכת המכירות הממוחשבת. בעייה זו נפתרה בקלות וללא תקלות בעזרת תוכנת RPG/II MIGRATION של דיגיטל, המאפשרת להריץ יישומים שנכתבו למחשבי S/36 ו־S/34 על מחשבי VAX בצורה שקופה למשתמש.

קונצרן נסטלי, הידוע בעולם כיצרן שוקולד, הוא היצרן הגדול ביותר בעולם של מזון משומר - באריזות, בפחיות ובבקבוקים. מוצרי נסטלי משווקים בכל מדינות העולם, תחת שמות מותג שונים. מרכז נסטלי בקנדה נמצא בטורונטו, ושנים עשר מפעלי אריזה וחמישה סניפי מכירות פזורים ברחבי המדינה. מערכות המידע התואמות ומוצרי התקשורת של דיגיטל, המפקחים על פעילות נסטלי בקנדה, איפשרו לה להחזיק מערכות בסניפי המכירות השונים תוך כדי שמירת השליטה המרכזית במשאבי המיחשוב במטה.

אשכול מחשבי VAX (VAXCLUSTER) הנמצא בלב הרשת של נסטלי כולל VAX 8650, שלושה מחשבי VAX 780, שני HSC50 ורשת ETHERNET. אל האשכול קשורים עשרים ואחד מחשבי MICROVAX-II במשרדי המכירות השונים, ברשת תקשורת רחבה - X.25 WIDE AREA NETWORK. לנסטלי מערכת אינטראקטיבית של פקודות מכירה ואספקה, שנכתבה ב־INGRES על ידי מפתחי התוכנה שלה.

נסטלי ביקשה לקשור אל תוך הרשת שלה שתי חברות חדשות שרכשה לאחרונה - CARNATION, יצרנית מזון, ו־HOOD GOST - חברה לשיווק מזון. לעיבוד הזמנות המכירות שלהן השתמשו שתי החברות במערכות 38 ו־36 מתוצרת IBM ובמחשבי 5281, אותן ביקשה נסטלי להחליף במערכות ה־MICROVAX-II. נסטלי רצתה לבצע את השינוי מיידית, אולם מומחי המחשבים שלה הבינו כי המשתמשים יזדקקו לזמן כדי

המשך בעמ' 4

נתונים על גבי דיסק שרוף שוחזרו על ידי מהנדסי דיגיטל

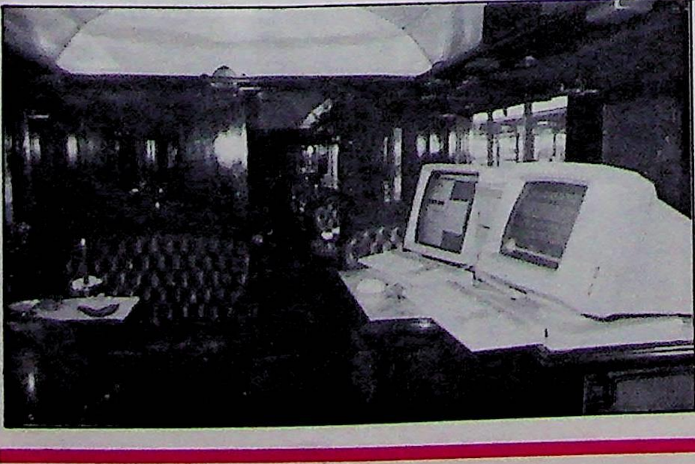
שריפה שפרצה באוניברסיטה הפתוחה הבריטית ע"ש קיינס במרץ האחרון, השמידה מבנים שונים בתחומיה, ביניהם מרכז המחשבים של האוניברסיטה. במרכז המחשבים פותחה בארבע השנים האחרונות תוכנת תיב"ם מתקדמת, ונראה היה כי עבודה מאומצת, עתירת שנות־אדם ירדה לטמיון.

לעזרת מהנדסי המחשבים של האוניברסיטה הבריטית נחלצו אנשי דיגיטל, וכבר בשבוע הראשון של אפריל נשלח בדואר אויר לגרמניה דיסק RA81-ED,

המשך בעמ' 4

דיגיטל מציגה רשת תקשורת מחשבים ברכבת האוריינט אקספרס

מערכת תקשורת מחשבים של דיגיטל פועלת ברכבת האוריינט אקספרס המפורסמת, בעוד היא עושה את דרכה הלוך ושוב בשוייץ, בין ז'נבת לציריך. רשת תקשורת המחשבים באוריינט אקספרס הוצגה על ידי דיגיטל בפני מנהלים בכירים מרחבי אירופה, במהלך תערוכת טלקום 87' שהתקיימה לאחרונה. עמדת הבכורה של דיגיטל ברשתות ותקשורת הודגמה עם הרצת יישומים שונים על מבחר מערכות מחשבים, ביניהן מערכות ה־MICROVAX II הפופולריות, בעוד הרכבת נוסעת בין ז'נבה לציריך. בתמונה מחשב ה־MICROVAX II בארונית המשקפת את הסגנון והאווירת המיוחדת של האוריינט אקספרס.



הקונגרס הציוני הממוחשב הראשון

הקונגרס הציוני העולמי שמתכנס לאחרונה בירושלים, נעזר השנה זו הפעם הראשונה במערך מיחשוב ענף שהותקן על ידי חברת דיגיטל. מערך המיחשוב הקל על עבודת המשתתפים ומזכירות הקונגרס בצורה ניכרת, ואיפשר לכל המשתתפים, בכל זמן שהוא, לקבל מידע עדכני על הדיונים וההחלטות בוועדות השונות.

דיגיטל ציידה את הקונגרס ברשת תקשורת שהותקנה ברחבי בנייני האומה. לרשת תקשורת זו חוברו כ־15 מסופים ומדפסות. עיבוד הנתונים התבצע ע"י מחשב של דיגיטל מדגם MICROVAX-II.

בכניסה לבנייני האומה התקבלו כשלושת אלפי המשתתפים באמצעות מסופי מחשב. פרטי המשתתפים נרשמו ועודכנו והמחשב הפיק עבורם בו־במקום תגיות זיהוי.

במזכירות הקונגרס נרשמו הפרטים השוטפים על הדיונים במסופים נוספים של דיגיטל. החלטותיהן של הוועדות השונות נרשמו באמצעות מסופים אחרים, שהותקנו בקומת המרתף של בנייני האומה.

המערך הממוחשב טיפל גם בסידורי השהיה של המשתתפים: רישום בתי מלון, טיסות, הסעות וכדומה. כמות הנתונים בתחום זה היא גדולה ביותר, מאחר וחלק ניכר של המשתתפים הגיע מחו"ל.

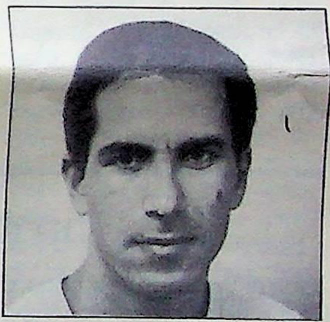
ברוכים הבאים

למעלה מ־10 עובדים הצטרפו לדיגיטל בחודשים ספטמבר-נובמבר

אגף תוכנה



אריה חן
אריה הגיע לדיגיטל לאגף התוכנה בחודש אוקטובר 87' היישר מארה"ב (בוסטון), בה שהה בשלוש השנים האחרונות. במסגרת תפקידו ניהל את מחלקת עיבוד הנתונים של חברת M.M.C העוסקת בפיתוח ושיווק תוכנה על מחשבי VAX. לפני כן עבד במחלקת ענ"א של מנהל מקרקעי ישראל בירושלים.
אריה נשוי לשולי ואב לניב בן 11 ואיילת בת 6. מתחביביו: צילום ונגינה בגיטרה.



זוהר פוקס
זוהר החל לעבוד בדיגיטל באגף התוכנה בחודש אוקטובר 87'. לפני כן עבד במשך חמש שנים בחברת "אלסינט".
עם תחביביו נמנים: טיולים והאזנה לקונצרטים.

אגף שרות



ענת פרי
ענת הגיעה לדיגיטל בחודש יוני 86' כעובדת זמנית ובספטמבר 87' קבלה קביעות, שנאמר: עובדת זמנית קבועה. כיום עובדת ענת באגף השרות במחלקת חוזים. לפני הגיעה אלינו עסקה ענת במכירת ציוד לצילומי רנטגן בחברת "דלתא פילם". תחביבה: נגינה בגיטרה.



אורנה זיו
אורנה החלה לעבוד בדיגיטל באגף השרות בחודש נובמבר האחרון כמזכירתו של שבתאי שאנני. אלינו הגיעה היישר מ"אל-על" בבריסל. קריאה הינו תחביבה העיקרי וכן שחיה.



יוסף דולב
יוסף, מהנדס תעשיה וניהול ובוגר המגמה למערכות מידע בטכניון, הצטרף לדיגיטל למחלקת הלוגיסטיקה בחודש נובמבר 87'. משנת77 עבד במפעל "מצרפלס" ליצור מערכות וציוד להשקיה בקיבוץ מצר בתפקידים שונים, ביניהם: מנהל יצור, מנהל מערכות מידע והמיחשוב (של דיגיטל כמובן) וכן שימש כחבר בועדת משתמשים בציוד דיגיטלי ב"מיגר" גרנות. יוסף מכהן גם כחבר הנהלת "מיגר".
מתחביביו: צלילה, ספורט, ריקודים ו...מחשבים.

אגף מכירות



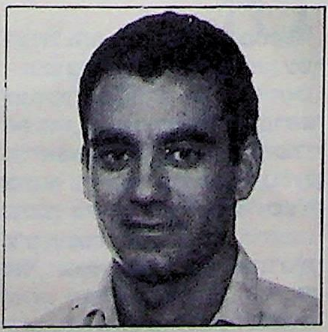
שרה דיאמנט
שרה הצטרפה לדיגיטל לאגף המכירות בחודש נובמבר השנה. לפני כן עבדה בחברת מתף (חברת בת של הבנק הבינלאומי הראשון) כמזכירת מחלקת ארגון ושיטות.
תחביבה: צילום.



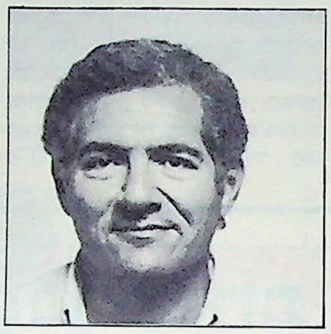
עפר קדר
עפר הצטרף לדיגיטל בחודש ספטמבר 87' לאגף המכירות. אלינו הגיע מחברת "ידע מחשבים" - בה עסק במכירת ציוד היקפי למחשבי IBM PC.
עפר, בוגר תואר ראשון בכלכלה/מדעי המדינה, לומד לתואר שני במינהל עסקים באוניברסיטת תל־אביב.
נשוי + 1, חובב סקי מים ושלג.



עידית נוסילביץ
עידית הצטרפה לדיגיטל לאגף המכירות בסניף הירושלמי בחודש אוקטובר האחרון. תל־אביבית במקורה שעברה להשתכן בעיר הבירה. טרם הגיעה אלינו, עסקה עידית בהוראה (מורה לביולוגיה בבי"ס תיכון).
תחביביה: קריאה, מוסיקה ושחיה.

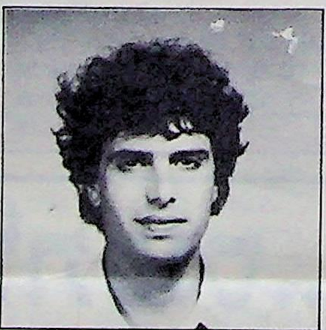


שלמה נמרודי
שלמה הגיע לדיגיטל בחודש ספטמבר 87' לאגף המכירות. יליד 1957, נשוי + 2, בוגר ומוסמך בכלכלה חקלאית ומינהל בפקולטה לחקלאות, אוניברסיטת ירושלים. כמו כן למד ניתוח מערכות בקורס של המכון לפריון העבודה והיצור. טרם הגיעו לדיגיטל עבד במשרד הבטחון ביחידת היועץ הכלכלי למערכת הבטחון בתפקיד עוזר בכיר ליועץ בנושאי אויר, יבשה ומו"פ.
מתחביביו: שחיה ו...סקי.



ארצי בן-כוזרי
ארצי הצטרף לדיגיטל, לאגף המכירות לקבוצתו של איציק לקס בחודש ספטמבר האחרון. בעבר נמנה עם מקימי יחידת המחשב של אגרסקו ועסק בניהולה וכן יסד את "כרמל מחשבים" וניהלה במשך שנתיים. כן עבד ארצי כשנה וחצי כמנהל מכירות בתחום הבטחוני והצבאי בחברת NAS. ארצי, נשוי+3 מנצל לדבריו את ימי שישי לעבודות גינון בביתו ובשעות הפנאי - שחיה וטיולים.

אגף כספים ואדמיניסטרציה



יוסי שמש
יוסי שמש החל לעבוד בדיגיטל במחלקת הגזברות בחודש ספטמבר 87'.
לפני כן שהה בארה"ב כחמש וחצי שנים, שם עבד במשלחת משרד הבטחון בניו־יורק במחלקת חוזים ולמד לתואר M.A במינהל עסקים ותקשורת.
בשנה האחרונה עבד בחברה האמריקאית "TRIPP" במחלקת כספים.
יוסי נשוי לאילנית ואב לאיתי ורועי.

אגף ההדרכה

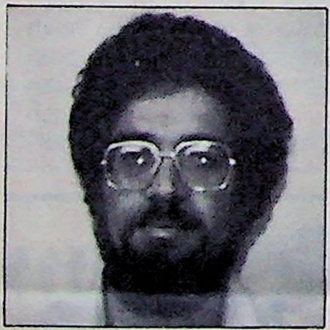


עוזי שניאור
עוזי, מהנדס אלקטרוניקה, בוגר המחלקה להנדסת חשמל ומחשבים באוניברסיטת בן־גוריון, החל לעבוד באוקטובר 87' באגף ההדרכה בדיגיטל. לפני כן עבד עוזי בתעשיה האוירית בפרוייקט הלביא ולמד בפקולטה להנדסת חשמל בטכניון לתואר שני. עוזי, תושב כפר־סבא, נשוי ואב לשתי בנות, מציין בסעיף התחביבים:..."תחביבים אין לי אבל אני מאוד אוהב את הים והשלג וכן משחקי כדור"...

VLSI



שמואל פוזנר
שמואל הגיע לדיגיטל לצוות הטכנולוגי בירושלים בחודש אוקטובר האחרון מחברת "אינטל" בה עבד כשלוש שנים. בתקופת שרותו הצבאי היה קצין טכני. מדברי שמואל: "אני נהנה מעבודתי בדיגיטל"...



נמרוד דיאמנט
נמרוד, מהנדס תוכנה, הצטרף לצוות הטכנולוגי בירושלים בחודש אוקטובר 87'. בוגר תואר שני בפקולטה להנדסה, אוניברסיטת תל־אביב. כן שימש כראש קבוצת תוכנה (פיתוח מכשיר לתקשורת נתונים) ב"תדיראן" והשתתף בפרוייקט מוביל במרכז לטכנולוגיות חלל בתעשיה האוירית מטעם חברת D.C.I. נמרוד נשוי לבלהה ואב לעמרי ועידו.
מתחביביו: צילום (גם בוידיאו) ועבודות נגרות.

למעלה מ־100 איש משתתפים בפעולות החוגים

4 חוגים פועלים היום בדיגיטל:

1. **מועדון הזמר** - הותיק שבחבורה - נכנס לשנת פעילותו הרביעית. האוהבים לשיר בצוותא מתכנסים אחת לשישה שבועות בערך. בקיץ תחת כיפת השמיים ובחורף - עד כה במועדון ויצ"ו בהרצליה פיתוח. יורם שחר מנחה את מפגשי החוג. לחברים נשלחת הודעה אישית ומודעות מתפרסמות על גבי לוחות המודעות.

עם ציבור השרים והשרות נמנים כ־50 איש.

2. **חוג ניווט** - החוג הוא פרי יוזמתו הברוכה של יהודה אלון מאגף התוכנה המרכז את החוג ומדריך את החברים. אחת לארבעה שבועות, מתקיימת פגישה עיונית בשעות אחה"צ ב־A.C.T. ובשבתות, בשעות הבוקר (גם כן אחת לארבעה שבועות), נערכת הפגישה המעשית בשטח במקומות שונים הנקבעים מראש. ספורט הניווט מקובל בארצות רבות בעולם ומעוגן בחוקה הבינלאומית. משולבים בו תכונות כושר, סיבולת גופנית, כושר החלטה מהירה והתמצאות בשטח. בעקרון, יכול כל אחד מאתנו להשתתף בחוג ואין הגבלה לגיל המשתתפים בו.

החוג פועל מחודש אוקטובר השנה וכיום חברים בו כ־20 חברים.

3. **חוג ריקודי עם** - לאלו מביניכם האוהבים לרקוד, חידש החוג לריקודי עם את פעילותו בחודש נובמבר השנה. החברים נפגשים אחת לשבוע, בימי חמישי, בשעה 21:00, במרכז הספורט בהרצליה ב' (רח' נורדאו 50). המרקיד - ספי בר־לב ומרכזת החוג - הדס מרון. כיום רשומים בחוג כ־40 חברים.

4. **חוג דרמה** - לבעלי כשרון משחק ולרוצים להתבטא ולהתפתח במסגרת הקורס, או ליתר דיוק חוג לתיאטרון. החל מחודש נובמבר השנה, נפגשים החברים, אחת לשבוע, בימי שני בשעה 20:30 במרכז הספורט בהרצליה ב' (רח' נורדאו 50). מוטי לוי - מדריך ואסנת שניידר מאגף השרות - מרכזת החוג. כיום חברים בחוג כ־14 חברים.

כל החוגים פתוחים בפני עובדי החברה ובני/בנות הזוג.

בנוסף לחוגים המצויינים לעיל, קיימות בדיגיטל שלוש קבוצות ספורט: כדורסל, כדורעף וכדורגל. על פעילותן תוכלו לקרוא ביתר הרחבה במדור הספורט.

איך להימנע מצרות בישיבות

מאת: ג'ימי שוורצקופ

מה ההבדל בין חכם ופיקח? הפיקח, אמרו חז"לינו, יודע איך לצאת בשלום ממצבים שהחכם לא היה נכנס אליהם.

לחב' היעוץ Boog - Allan & Hamilton` יש כמה עצות לעובדיה החדשים כיצד לנהוג בחכמה ולהמנע מצרות בישיבות:

- העמד פנים שאינך יודע את התשובה. ככה תחלץ מהצורך לענות.
- תטען שאנחנו מתקדמים מהר מדי. זה יגרום לכך שלא נתחיל בכלל.
- כנגד כל הצעה שתעלה הבא הצעה נגדית, ואמור ש"שביל הזהב" (שפירושו לא לעשות שום דבר) הוא דרך הפעולה הכי חכמה.
- כשתגיע לקטע קשה במיוחד, אמור משהו שאף אחד לא מסוגל להבין.
- תטען שאי אפשר להפריד את הבעיה הזו מכל יתר הבעיות, ולפיכך אין אפשרות לפתור שום בעיה עד שכל הבעיות האחרות תפתרנה.
- כשישאלו אותך שאלה, תשאל למה בדיוק מתכוונים. עד שיגמרו להסביר כבר לא ישאר זמן לענות.
- תתחיל לעשות השוואות ולדון בהן עד שכולם ישכחו במה בעצם מדובר.
- חזור והסבר שוב דברים שכבר הסברת פעם.
- מנה ועדה לדון בענין.
- סכם שכבר הבהרת מה אתה חושב על הענין, אפילו אם לא הגעת לשום מסקנה.
- ציין שגדולי המוחות כבר דנו בבעיה זו, ורמוז בכך שכבוד גדול הוא לנו שבכלל חשבנו על זה.
- הכר תודה לבעיה על כך שהיא גירתה אותנו למחשבה יצירתית ותרמה להתפתחותנו. ממש מגיעה לה מדליה.
- העבר את הבעיה לתחומים אחרים, וציין שהיא קיימת בכל מקום, ולפיכך אין צורך להקדיש לה תשומת לב מיידית.
- הראה נבוך כאשר מישהו יעלה את הבעיה, ורמוז שיש בהעלאתה משום טעם רע, שאין היא ראויה לדיון בין אנשים מבוגרים, או שכל דיון בה עלול להתפרש לא נכון על ידי אנשים מבחוץ.
- המצא נוסחה למוצא מכובד מן הבעיה, שהיא חסרת כל משמעות אבל תתקבל על דעת כולם, מכיון שכל אחד יכול לתת לה את המשמעות שהוא רוצה. נוסחה כזו היא גולת הכותרת של אמנות המינהל.
- תציע שנחכה עד שנוכל לקבל חוות דעת של מומחה.

יש מה לתפוס...

מאת: ענת שלם

בלי עין הרע, אנו הוויברס של דיגיטל, גמרנו B.A על דיאטות.

האם עבר יום שקפצת לקפה במטבח ולא מצאת איזו מישהי סוחטת אשכולית, בוחשת בלבן עם גרונלה או עומדת וחותכת סלט ירקות?

אני כבר גיליתי את האשמים - העוגיות ובני זוגן...הוופלים.

הרי איך אפשר לעמוד בפיתוי? ובמיוחד כשיש דובשניות פריחות לכל דורש.

שלא נדבר על הריחות, ישר בבוקר, מקפולסקי, ונסה בצהריים לעבור ליד הבלקן ולא למות מהריחות?

אז איך רוצים שנאכל סלט, ביצה קשה וגרנולה?

וחוץ מזה ישבן גדול זה נכס מפני ש: (לפי סדר ההתיישנות)

- צל בקיץ חם בחורף
- צף טוב במים
- שולחן פוקר 4-6 ידיים
- יש מה לתפוס
- מורה הדרך באחד הטיולים בצפון נתן את הכבוד דווקא לח"מ לפלס דרך בירידה תלולה לתוך נחל ע"י ישיבה על הגדול הגדול הזה ו"להתלגש" למטה.
- וכמובן... אתם יודעים כמה כסף הושקע שם?

אז זהו, אין מה לעשות, מרשמי הדיאטה הם המוצר הפופולרי ביותר בין המין היפה בדיגיטל וכן שמות כל ה"מכשפים/ות" שצ'יק צ'ק הופכים אותך לרזה.

אני, בכל אופן, כבר התרגלתי אליו, וחוץ מזה אבא שלי אומר שזה נשי, וחוץ מזה הרבה יותר קל למצוא תרוצים אז למה להתאמץ.

אז איך אומרים ביידיש "זה מה יש" אז" TAKE IT OR LEAVE IT".

צוות לעניין לא ישן בלילה

מאת: נעה בן־פורת

אשה אחת ראתה שהבעל שלה מתהפך כל הלילה מצד לצד, לא מצליח להרדם. "טוב, מה הענין?" שאלה. "אני חייב לשכן כסף, וכל הלילה אני שובר את הראש מנין אקח להחזיר, וזה לא נותן לי לישון". האשה פתחה את החלון וצעקה לשכן "תשמע, תשכח מזה שתקבל את הכסף בחזרה". סגרה את החלון וחזרה למיטה. "אתה יכול לישון בשקט" אמרה לבעלה "עכשיו הוא כבר לא יישן". על הבדיחה הזו אומר אבי כהן שכבר הסבא של הסבא שלו נפל מהדינוזאור כששמע אותה. אז מה אם היא ישנה? תיכף תראו שהיא לגמרי לעניין.

לפני כמה זמן הייתי בחופשה, וכשאני בחופשה אני משתדלת לא לחשוב על העבודה, ובדרך כלל ישנה טוב מאד. למרות זאת, באחד הלילות חלמתי שאני מגיעה בבוקר לעבודה, והאנשים פוגשים אותי ושואלים נו, איך תהיה מסיבת פורים הערב? התעוררתי בבהלה, מכוסה כולי זעה קרה: יא־אללה, בכלל שכחתי לארגן את מסיבת פורים! (זה היה לפני ראש השנה). כשחזרתי לעבודה, דבר ראשון אמרתי - זהו זה! ועדת תרבות! שהם לא יישנו בלילה!!!

אז למה בכל זאת צוות לענין? ל"ועדת תרבות" יש מין צליל סוציאליסטי כזה, מזכיר קיבוץ. מה רע בקיבוץ? שום דבר, למי שאוהב את זה. אני, אם הייתי אוהבת את זה, הייתי נשארת בקיבוץ. בהעדר שם טוב יותר נתתי את הכותרת "צוות לענין". לא מי יודע מה מקורי, אני יודעת. מי שיש לו רעיון יותר טוב - יבורך.

בכל אופן, העניין נדון, התקבל, הצוות נבחר וכבר נפגש פגישה ראשונה. הפרוייקט שעל סדר היום - נכון, מסיבת פורים. וכדי שתדעו למי לבוא בטענות (האמת היא שהייתי מעדיפה שתבואו בהצעות, אבל בואו נהיה מציאותיים) להלן שמות נציגי האגפים בצוות:

אגף השרות – אסנת שנייר,
נדב כספי
אגף תוכנה – ניצן דובדבני
מכירות – הדס מרון
כספים – אבי כהן
שיווק – חגית גבאי
כח אדם – אורה דימנט
VLSI – פני כהן

הכוונה היא שהצוות לא יעבוד רק על פרוייקטים חד פעמיים כגון מסיבת פורים, אלא יהווה צוות חשיבה לעיצוב דמותם של שאר הארועים החברתיים. כל אחד מחברי הצוות מייצג אגף, כלומר הוא יהווה גם מעין שופר לבקשות, צרכים ורעיונות של אנשי האגף אותו הוא מייצג. בצורה כזו, אני מקווה, יתאימו הארועים יותר לציפיות, ולבב כולנו יגיל וישמח.

המשך מעמ' 2 נסטלי לא זרקה

ללמוד את השימוש ביישום החדש ובמערכות ה־MICROVAX-II. כדי לאפשר לעסקי שתי חברות־הבת לזרום ללא הפרעות הותלט לאפשר להן בינתיים להמשיך להשתמש ביישומים שלהלן. אולם את השימוש בציוד IBM ביקשה נסטלי, שלא רצתה לתמוך בו־זמנית בשני יצרני מחשבים, להפסיק מיידית.

נסטלי פנתה אל דיגיטל וביקשה עזרה בהסבת היישומים של GOOD HOST ו־CARNATION ממערכות ה־S/36 אל מערכות ה־MICROVAX-II, מבלי לפגוע בעסקים ובעלות מינימלית. הפתרון לבעייתה נמצא במרכז המומחיות של דיגיטל להסבה מ־IBM. דיגיטל הציעה לנסטלי ביצוע הסבה מלאה על ידי מומחי מרכז ההסבה, או לחילופין, אספקת כלי תוכנה וכל הסיוע שיידרש בביצוע ההסבה בעצמה. נסטלי בחרה באפשרות השנייה.

בעזרת תוכנת RPG/II MIGRATION משתמשים אנשי CARNATION ו־GOOD HOST ביישומים המקוריים שלהם, כשהם מוסבים למחשבי MICROVAX-II, בעוד נסטלי מחדירה בהדרגה את היישום שלה־עצמה. היישום הישן והחדש רצים במקביל במשך התקופה הדרושה להחלפת המערכת כולה, בעוד עסקי החברות זורמים ללא הפרעה.

המשך מעמ' 2 נתונים שוחזרו

מעוות ללא הכר מהחום. המרכז האירופי של דיגיטל לייצור התקני איחסון מסיבי שבקאופנבאורן לקח על עצמו את המשימה לנסות ולהציל את הנתונים שהושמדו. הכוננים והארונית היו שחורים כפחם ומותכים לחלוטין. לאחר ימים של עבודה עדינה ומאומצת ביותר, שהושקעו על ידי חמישה מהנדסים בעלי הכשרה מיוחדת, בתוך חדר נקי שהוכשר במיוחד למטרה זו, הצליח הצוות להרחיק את ראשי ההקלטה המותכים, לנקות את מישטחי הנתונים ולהעביר את הנתונים ביט אחרי ביט לארבעה סרטים מגנטיים בני חצי אינץ'. הסרטים הוחזרו אל מחלקת השירות המקומית בדיגיטל אנגליה, שמסרה אותם ללקוח מאושר מאוד.

דיגיטלית שפה קשה

והפעם ALL-IN-ONE

(הוגשה תביעת פוליגמיה נגד דיגיטל עם הכרזת מערכת ALL-IN-ONE)

מאת: אבי כהן

רבות מדובר במקומותינו על מיחשוב המשרד, או המשרד הממוחשב, אבל מה זה? ואיך אוכלים את זה?

האם DECMAI L ו־GLYPH זה משרד ממוחשב?

המערכת המדוברת בנושא מיחשוב המשרד היא ALL-IN-ONE, ונשתמש בה כדי להסביר את סביבת המשרד הממוחשב.

לעובד(ת) במשרד יש מספר עיסוקים כלליים כמו דואר - נכנס ויוצא - טלפונים, כתבנות, תיוק, ניהול זמנים (יומן פגישות) ומעקב מטלות. ומספר עיסוקים ייעודיים כמו הנהלת־חשבונות במחלקת כספים או תכנון במחלקת פרוייקטים.

בעבר מיחשבנו פעילויות שונות בתחום המשרד כמו עיבוד תמלילים ודואר אלקטרוני אך הממשקים ביניהם היו לקויים, ויעידו מי שניסו להעביר מכתב מה־GLYPH ל־DECMAIL או להיפך.

מערכת ה־ALL-IN-ONE נועדה לתת פתרון שלם ואינטגרטיבי למגוון פעילויות המשרד.

המשתמש יבצע את כל מיגוון פעילויותיו באמצעות מסכי ALL-IN-ONE אשר ידריכו אותו בביצוע הפעולות השונות.

כן, ALL-IN-ONE היא מערכת משרד אידאלית, ומוכללות בה כל המערכות אשר המשתמש זקוק להן, וכך יכול עובד המחסן לקבל דרך ה־ALL-IN-ONE את מערכת המלאי בנוסף לדואר אלקטרוני, עיבוד תמלילים, 20/20, VTX ואפילו ועידות תקשורת (VAX NOTES).

מערכת ALL-IN-ONE מאפשרת לנו משלוח מזכרים גם למשתמשי DECMAIL ו־VAXMAIL בצורה נוחה, וסוף כל סוף ניתן בצורה נוחה לשלוח מזכר גם בעברית.

ועכשיו באמת אפשר לשיר "תן לאצבעות ללכת במקומך...."

ובקשר לפוליגמיה - אין (באלף רבתי) עוד מערכת שמכניסה למיטה אחת כל כך הרבה....

תחביב חביבי!

...נשתה, נשתה לחיים!

הכנת יין ביתי

מאת: מאיר בר

תהליך הכנת יין ביתי הוא תהליך ארוך היכול להימשך בין חצי שנה לשנה וחצי (תלוי בסוג היין) אך קיים סיפוק רב בהכנתו. מי שאין לו סבלנות לחכות להבשלת היין, עדיף שיקנה מן המוכן. כמו כן אין התחביב מומלץ לחסידי הטיפה המרה ולסובלים ממחלת הסכרת.

התהליך מורכב מכמה וכמה שלבים והריהם לפניכם:

בשלב הראשון יש לקבוע את סוג היין, כלומר: מתוק או יבש, לבן או אדום. היין המתוק מיועד למנת הקינוח, היין היבש - לפני ובזמן הארוחה, היין הלבן - לדגים והיין האדום - לבשר. לאחר שבחרנו את סוג היין עלינו להפוך את הפרי לתירוש. בדרך כלל משתמשים בענבים להכנת יין. סוחטים את הענבים בעזרת מסחטת פירות באמצעים ידניים שונים, כגון: רשת נגד יתושים (מפלסטיק) או גרבונים מניילון. לאחר הסחיטה יש בידינו תירוש שהוא ה"מיץ" של הענבים והקליפות. לקליפות הענבים תפקיד חשוב בתהליך משום שהן הנותנות ליין את הניחוח והצבע. לכן שמים את הקליפות ביחד עם התירוש בתוך כלי פלסטיק, מוסיפים שמרי יין מיוחדים שתפקידם לפרק את הסוכר הנמצא בענבים לאלכוהול ולדו־תחמוצת הפחמן, מכסים את הכלי בעזרת מגבת למשך שבוע כאשר מידי יום מערבבים את התירוש. התהליך הנ"ל נקרא תסיסה ראשונית. לאחר שבוע מסננים את התירוש מהקליפות (שוב בעזרת גרבונים) ומעבירים אותו לכלי זכוכית מעוקר הפקוק בפקק מיוחד המאפשר לדו־תחמוצת הפחמן לצאת ולאלכוהול להשאר בתוך הבקבוק. נוצר ואקום ואז מתחילים השמרים החרוצים לפעול במשנה מרץ ולפרק את כל הסוכר במשך כשלושה שבועות. (תלוי בכמות הסוכר ובטמפרטורת החדר). שלב זה נקרא תסיסה משנית ומסתיים כאשר אין פליטה של דו־תחמוצת הפחמן. לכשמגיעה רמת האלכוהול ל־15% לערך "משתכרים" השמרים ומתים.

השלב הבא הוא שלב השפייה ובו מבצעים העברת התירוש מבקבוק לבקבוק בעזרת צינורית מיוחדת שאינה מעבירה את המשקעים מתחתית הבקבוק. פוקקים את הבקבוק בעזרת פקק שעם או פלסטיק ומניחים במקום מוצל וקריר. לאחר כחודש ימים יווצר משקע בתחתית הכלי ואז בעזרת שפייה נוספת משאירים את המשקע בתחתית הבקבוק ואת התירוש מעבירים לבקבוק אחר. מבצעים מספר שפיות עד אשר היין נהיה צלול וללא חלקיקים. לאחר מכן מעבירים את היין לבקבוקים קטנים פקוקים בפקק שעם ומניחים ליין להתיישן לתקופה של חצי שנה עד שנה.

איכות היין המתקבל לאחר כל התהליך הנ"ל משובחה ואם מקפידים על כל ההוראות הוא עולה באיכותו על היין הקנוי.

תהליך הכנת היין הוא מדעי לחלוטין. משתמשים בכלי מדידה שונים, מוסיפים כימיקלים שונים וכל המעוניין בהסברים מקצועיים יותר ומרשמים להכנת יינות (לא רק מענבים) מוזמן לפנות אלי.

אז שיהיה... לחיים!!!



משוגע על סרטים

מסטרויאני איננו זורבה

מאת: מתמיד זמיר

מורה לשעבר (**מרצ'לו מסטרויאני**) שעשה הסבה לגידול דבורים עוזב את ביתו ומשוטט ברחבי צפון יוון המתקלפת. אגב שיטוטיו הוא אוסף למשאיתו עמוסת הכוורות (אותן הוא פורק בכל פעם בתחנה אחרת) טרמפיסטית צעירה מאוד ונאה (נדיה מירוזי). החיבור המוזר והדו־ערכי שנוצר בין הקשיש לצעירה אמור להמחיש את התפוררות כל רקמות חייו עד שהוא מואס סופית בחיים שלו. זה ככה, על קצה המזלג, סיפור הסרט היווני **"מגדל הדבורים"** בכיכובו השתקני של מרצ'לו מסטרויאני האיטלקי. (ולמה שתקני? כי כנראה מרצ'לו חביבנו הקשיש לא יכול היה ללמוד בעל־פה מלל רב בשפה היוונית אשר כידוע אינה שגורה על פיו...). מה אומר ומה אספר - רציתי בתור ביקורת ראשונה להפליג בשבחי הסרט, עם הרבה ביטויים מקצועיים כאלה, תוך השתפכות אומנותית וכו' כיאה למבקר יפה נפש ומשוגע על קולנוע. אך מה לעשות והסרט הזה לא בדיוק סחף אותי בלשון המעטה... לפני שהלכתי עשיתי קצת שעורי בית וקראתי איזו סקירה אחת ושתי ביקורות על הסרט. הללו שפעו ביטויים אינטלגנטיים כגון: "התבודדות והסתכלות פנימה..." ו־"קומפוזיציות ויזואליות בעלות אופי אסתטי מובהק המזמינות התבוננות מיוחדת..." או "...עצמים ונופים המרמזים על כוונות סמליות..." נו, בחיאת דינאק, עלי זה לא עבד הפעם. האם בשביל "קומפוזיציות ויזואליות" ו"כוונות סמליות" צריך הבמאי (**תאו אנגלופולוס**) למצות כל תנועה מתחילתה ועד סופה? הרי כל מטר שהגיבור פוסע או כל תנועת יד שלו נמשכים כנצח! לא בכדי דמה האולם על כסאותיו האדומים והרכים לאכסניית נוער עד שבמחציתו של הארוע הקולנועי הזה גבר רעש הנחירות על המוסיקה (שירים של **דאלארס**) שהיא, לטעמי, הדבר היחיד שיפה בסרט.

גבירותי ורבותי הקוראים, אני מודע לנזק האפשרי שההצהרה הבאה תגרום לי, אבל הסרט הזה



מ־ש־ע־מ־ם. אגב, **לימור רב חן (זמיר)**, אשתי שתחייה, חושבת אחרת לגמרי.

בתקוה לסרט טוב יותר בביקורת הבאה.

מעשה בתלמיד ובמורה מכובד/ המלמד התורה על רגל אחת,

ששמע וחרז הפייטן האדיר
מאת: חזי ויין - נרו יאיר

מעשה בכלבלב, שבטרם עתו
גורש בחרפה מחיקה של אמו.
לאחר שקפץ על אותה כלבתא
באמצע גידולו, מחדש יתומה.
ותזנח את ביתה, את גוריה נטשה
ותצא לחפש אהבה חדשה.
כך בטרם בגר והוכשר לחיים
נאלץ לבדו לשוטט בדרכים.

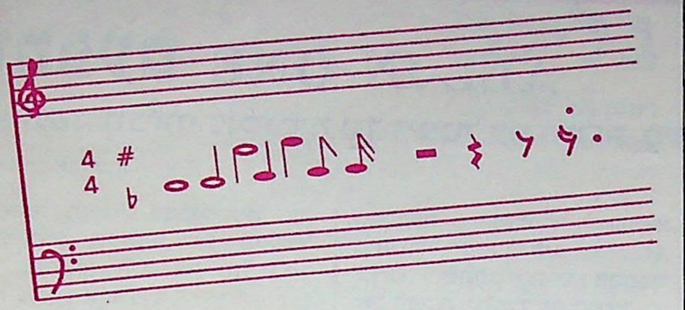
לחסר נסיון, המחפש פרנסה
לא קלים החיים, הוא הבין
כשניסה
לארגן לעצמו - מקיפוד נגיסה.
או לחטוף מחנות של מכולת
נקניק/
כדי להשקיט הרעב שהציק.
וכך, לאחר מספר גיחות נפל
עודנו שרוי בשיאו של השפל,
רבץ כלבלבנו עלי מדרכה
והבין כי נזקק הוא למעט הדרכה.
אך מה תעזור העובדה שצריך
כשאין לו הורה, שיוכל להדריך?

עודנו רובץ, ומבכה גורלו
הופיע טופף בגאון למולו
כלב נכבד, הדור וכביר
שניכר בו מיד נסיונו העתיר.
אזר הכלבלב רוב עוז בנפשו
ואל כלבא שבוע נשא את דברו:
"הו אדון רב תפארת, וראש
לכלבים
התואיל להיות לי מדריך לחיים?"
הביט הגדול, וכשכש בזנבו
כי היה הקטן כלבלב כלבבו,
ויגש ויריחנו ריחרוח אדיר
וילקק בחיבה חרטומו הזעיר,
ויאמר אליו: "שמע נא בני
המאומץ
אם תלמד ותשקיע מעט מאמץ,
תוך זמן לא ארוך נזכה ונראה
איך אתה הקטון גדול תהיה".
והוסיף ואמר: "קום ולך אחרי
והקפד נא מאד לעשות כדברי.
כי ממני תראה, וכך תעשה
ורק אחר כך, קושיות לי תקשה."
וילכו השניים בצעד עליז
עד הגיעם לפתחו של איטליז.
שם בקול מצהלות, אז יצא במחול
לעומת הקצב - אותו כלב גדול.
לא פסק התחנף, עד אשר הקצב,
עצם שמנה השליך אז אליו.
אל העצם נגש, רחרחה בקפידה
ומיד הזדרז, והחל בסעודה.
ויקרוץ, וירמז לבן חסותו
לחקות מעשהו ככל משפטו.
נעמד הקטן, וריקד כקוזק
עד אשר הקצב אליו עצם זרק.
ויריחנה היטב, ויגרמנה בקול
הכל, כפי שעשה הגדול.
וישמח המורה, ויאמר לקטן:
"היטבת היום לעמוד במבחן".
ויקומו שניהם שבעים ושמחים
ויצאו להמשיך לשוטט בדרכים.

אך מיד לאחר כברת דרך
רחרח המורה באויר - ויקרא:
"עצור, והיה נא נכון קטנטני
כי הנה מתקרב השעור השני."
אך סיים את דבריו, ותפגע בשניים
כלבה חיננית עגולת ירכיים.
מעכסת ברחוב בצורה נון-
שאלנטית
אפופה כהילה אוירה כה רומנטית.
כולה פיתויים למשחק אוהבים
ואחריה, נשרך לו שובל של
כלבים,
שהיו מנבחים ומקימים קול שאון
ורבים - מי מהם בה יזכה הראשון.
וינבח המורה בקולו המיוחד
וינס את כולם, לא נותר אף אחד.
אז ניגש בטפיפה לאותה חשוקה
וירחרח בעדנה את מקור
התשוקה.
ויערב לחטמו כריח המור
ויבוא בה כדרך כלבים מאחור.
ומיד כשכילה לעלות שם לרגל
נקרא הכלבלב הקטן אל הדגל.
ניגש לאחור, רחרח בעדנה
שלף מנדנה את חרבו הקטנה,
ועלה, ועשה מעשה, וירד
ויקרא אז מורהו "האח! והידד!"
ויאמר: "ביצועים מעולים וטובים
עוד תגדל ותהיה הגדול בכלבים.
גם בזה המבחן, היטבת עמוד
רוב נחת תביא לי, יקר וכבוד!"
ויפנו אז השניים להכא ולהתם
והנה עץ עבות - שתול על דרכם.
ויגש המורה, וירחרח מרגלותיו
וירם את רגלו, ויטל בו מימיו.
במורו הקשיש, הקטן אז הביט
ויחרח את העץ, ויוסף לשלולית.
אז נבח הגדול בשמחה: "ידידי
מכל תלמידי אין כמותך יחידי,
גם בזו הבחינה היית עצום
כבר הגיעה העת לערוך הסיכום."

ויאמר הקטן: "הו מורי המכובד
הסכת נא ושמע לי עוד רגע אחד,
כי יש קושיה לי, מאד חשובה
ילמדני מורי, ויאמר התשובה."
ויוסף ויאמר: "הבינותי ודאי
שכל דבר מאכל, להריח כדאי
בטרם אקדים, ואנעץ בו שיני...
וכי גם לענין שבינו לבינה
רצוי להקדים הרחה הגונה
ולודא שהגברת אמנם נכונה.
אך יאמר לי מורי הגדול בתורה
שכל משנתו כחמה מאירה,
מה ראה להשיל את כבודו מעליו
ולרחרח המקום בו יטיל את
מימיו?
וכי מה ההבדל אם ישתין הוא
בקיר
עוד בטרם למד את הקיר להכיר?"

וינהם המורה נהמה אדירה
ויאמר: "תלמידי, הן זו כל התורה:
לעולם צריך בן כלבים להקפיד
היטב להריח כל חפץ תמיד
וזאת עוד בטרם ישקול ויחליט:
והיה אם ריח של אוכל ידיף
לטרפו, מיד במקום יעדיף.
ואם, להבדיל, יש בו ריח יחום
לא ישקוט, עד אשר הפורקן קום
יקום.
אך אם אין פרנסה, ואף לא
מזמוטין
יסתלק, לאחר שעליו שם ישתין!!!



אתה אני ודיגיטל

מאת: אביבה ויסמן

בעוברי היום ברמתיים
שמעתי שיחה בין שתיים.
אחת לשניה בבדיחות אומרת:
"ראי גם ראי את זו הגברת.
מסתובבת לה כל כך מהודרת,
עטופה בקישוטים כחולים על
צחור האדרת.
תמיד כמו ברק כאן היא עוברת,
אף פעם אין לה זמן - היא מאוד
ממהרת."

ועונה לה רעותה וחיוך על
שפתיה:
"אה זו, כבר שמעתי עליה...
נשואה לאחד טוביה שם האיש,
כזה דק, גבוה וגמיש".

אז הבנתי שעלי מדברות השתיים,
אלו הגברות מרמתיים.
צדקו הן, זה האיש בחופה איתי
עמד
ובמבט מאושר על אצבעי טבעת
ענד.
כן, זהו בעלי מזה הרבה שנים
ואפילו נולדו לנו כמה וכמה
קטנטנים.

אבל נשאלת פה רק עוד שאלה,
זה אמנם הבעל - אך מי היא
הכלה?

אותי הפכו לגברת מהודרת
בכחול ולבן קישטו לי את האדרת.
כל המשימות לבד אני פותרת,
לכן אני תמיד ממהרת.

אבל אין לנו עוד תשובה לשאלה
(זה לא אני) אז מי היא הכלה?

ובכן, לא תאמינו לי כלל וכלל -
הכלה היא לא פחות מאשר גב'
דיגיטל.
כן, זו היא הכלה תובענית
ודורשת,
שבכחול לבן טוותה את קורי
הרשת.

מאז הם יושבים להם בשמחה
ובנחת
ולי הם מותירים את השיירים
שמתחת.
אני בבית לבד יותר מאורגנת,
מחייכת אל כולם ואומרת שאני
מפרגנת.
לעצמי ממלמלת מתחת לאף,
כמעט בפחד,
אם אינך יכולה נגדם - אז תהיי
איתם יחד.

מאז אנו ביחד - טוביה, אני
ודיגיטל,
הולכים ביחד וזה אצלנו כבר כלל.
במסיבות יושבים, אוכלים,
מחייכים
ושומעים כמה נחמד שאנו
מוותרים...

לכל ידוע שאנו מרצוננו מוותרות,
לבעלינו נחמד שאנו בעול
נושאות.
אם למאן דהו יש ספק - לא יטרח
לשאול
מחשש שמא נשתפו בנשיאת
העול.
אל חשש - הקלפים על השולחן
לא נשים
הכל ישאר בגדר "רכילות" או
"שיחת נשים".
לעולם לא נאמר: "לא משחקים,
שברו את הכלים"
משום שבו ביום ישברו גם חיי
הנישואין.

אז - ילך הכחול הצחור וגם
האדרת
וברחובה של רמתיים תישמע
רכילות אחרת.
לא עוד על גברת נשואה
ומהודרת,
אלא על אחת עזובה, עצובה
ובודדת.

לא! את טבעת הזהב על אצבעי
לא אסכן
גם אם אומר כל חיי לדיגיטל - הן.
משום שדיגיטל ואני בתוך ליבו
שלבעלי,
אך קודם הוא שלה ורק אחר כך
שלי.

לסיום, אני פונה אל צרתי
הפילגש:
אמנם חלקייך מחשב, אך יש
בתוכך גם רגש.
הניחיהו בחיקי, תני לו יותר זמן
מחר אשיבנו לך - נקי, חדש
ורענן.

בתודה מראש,
רעייתו של...טוביה ויסמן

מזל שאני גדול

מאת: מיקי ברונפלד (בשם טל ברונפלד)

אני כבר בכתה גימל ואחותי עוד
בגן
ולעומתה אני צריך להיות ממש
מאורגן
כי ללמוד בבית ספר עם כל הכבוד
זה תפקיד שמחייב אותך פשוט
לעבוד.

לקום בכל בוקר לפני הצפורים
כדי לא להרשם ברשימת
המאחרים,
כשאחותי בכיף מציירת ציורים
ואני תמיד מסדר מחברות
וספרים,
וכשהיא משחקת עם החברים
אני תקוע עם שעורים, שעורים,
שעורים...

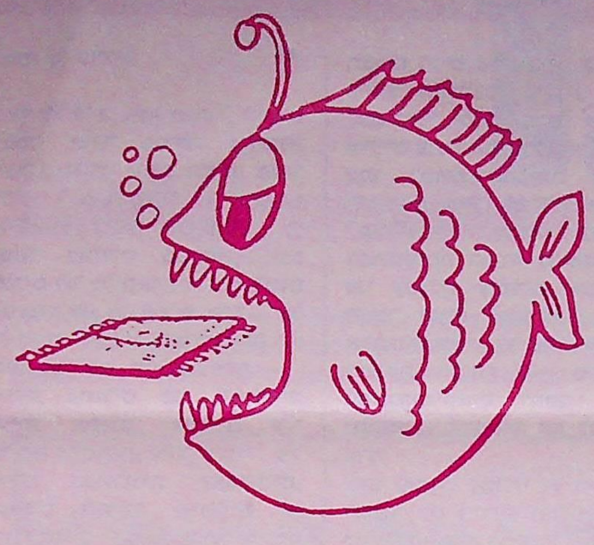
כשבטלויזיה מציגים את "פרפר
נחמד"
אני יושב לי בחדר עם עפרון ביד
ומנסה להבין איך, בשם אלוהים,
עשרים ושש ועוד שלושים
ושתיים נותנים ארבעים?
או חוזר ומשנן ללא כל טעות
את כל מה שכתוב במגילת
העצמאות.

בקצור, למרות שזה נשמע מגונה
לפעמים באחותי אני די מקנא
שיכולה לעשות כל מה שלה
מתחשק
כשאני בחובות בית הספר עוסק.

אבל, כשמקרינים בטלויזיה סרט
באנגלית, צרפתית, או כל שפה
אחרת
אני קלי קלות קורא את התרגום
ואחותי יושבת ולא מבינה כלום,
וכשאבא או אמא לה מקריאים
ועושים קצורי דרך ממש נוראים
אז אני מודה לאלוהים שעשה לי
טובה
שאני כבר בכתה ג' ולא בגן טרום
חובה!

FISH & CHIPS

והפעם על חימוש גרעיני לטווח ארוך וכדורי בצק קטלניים



מאת: מיקי ברונפלד

ובכן, לאחר שקבלתם בגליון האחרון של "ביתנו" מתכונים אותנטיים מהמטבח ההודי (אני מקווה שגם ניסיתם לבשל אותם!), אני מוכן ומזומן לגלות לכם עוד כמה סודות ופטנטים גנובים מפה ומשם - וכמו תמיד - כולם קלים להכנה ועברו טסט והרצה אצלי במטבח.

נתחיל ב"טיפ" קטן ל**חובבי הפיצוחים** שביניכם, שקונים ביום שישי כמויות ענק מכל הכיף המתקלף הזה (העיניים, העיניים!) וביום שני מגלים שיתקעו עם עודפים בלתי ניתנים לפיצוח עקב התרככות מסיבית - הרי לפניכם ההמצאה הגאונית של המאה:

מיד עם הקניה, כמו שזה עטוף בשקיות נייר בתוך הניילון הכניסו למקפיא. (כן כן, מה ששמעתם!) וכל פעם שבא לפצח משהו, הוציאו את הכמות הנצרכת, החזיקו בטמפרטורת החדר כחצי שעה ואכלו. זה יצא, כאילו קניתם את הסחורה בחנות הפיצוחים בפינה לפני 5 דקות.

תאמינו לי, אפשר להחזיק במקפיא גם חודש, מבלי שהטעם יפגם.

:עבור למתכון ה"מסובך" יחסית להפעם: כדורי בצק עם זית, חטיף טעים ופיקנטי שנתקלתי בו במסיבה כלשהי (יתכן שזה היה אפילו באיזה אירוע דיגיטלי).

חמרים לבצק

2 כוסות קמח רגיל

2 כוסות גבינה צהובה מרוסקת (שילוב של גבינת צ'דר, עמק או גלבוע וקצת קשקבל מתקבל מצוין)

1 חבילה מרגרינה לאפיה

2 כפיות מחוקות של פפריקה מתוקה

חומר מילוי

זיתים מגולענים (או מחורצנים אם תרצו!) שחורים, ירוקים או בכל צבע שהוא;

אגוזים (פקן או מלך) רצוי בלי הקליפה, או חתיכות נקניק קבנוס.

אופן ההכנה

מערבבים ביד חומרי הבצק, עוטפים כל חתיכת מילוי בחתיכת בצק, מכדררים ו...הופלה! לתנור (בחום בינוני).

להוציא לפני שמשחים - ובין התנור לשולחן הולכת לכם חצי כמות רק על טעימות!

שיהיה בתיאבון!!!

מה־קול

מה שאדיסון לא המציא

חידושים והמצאות בתקליטיה - מדריך לאספן

מאת: ניצן דובדבני

כברת דרך רבה עברה תעשית המוסיקה מאז נחרטו גלי הקול לראשונה על־פני הצילינדר המסתובב של אדיסון ועד לסרטוני הפופ־וידיאו בערוץ 2. עד לתקופה האחרונה, היינו עדים להתפתחויות מרשימות בעיקר בנושא העברת המוסיקה מהתקליט לאוזנינו.

המגברים השתכללו עם הזמן והפכו דומים יותר ויותר לרכיבים מסרטי science fiction. הרמקולים הפכו להיות יצירות של מעבדות לחקר האקוסטיקה. ה־"גרמופון" הותיק קיבל בקרה סטרובוסקופית, מחט יהלום, ראש מגנטי ושאר מריעין בישין.

מה שכמעט ולא השתנה היה הבסיס, החלק הזול ביותר בכל השרשרת, האמצעי לאחסון המוסיקה - התקליטים (ומאוחר יותר - הטייפים והקסטות). חובבי הזמר העברי אניני האוזן זוכרים בוודאי תקופות בהן שמשו מערכות אלקטרוניות משוכללות להגברת החריקות והפצפוצים מתוצרת הארץ.

בשנים האחרונות (במקביל להתפתחות האבולוציונית של ה־"רדיו־טייפ של כושים"- ל־"ווקמן"), נולדו מספר אמצעים חדשים לאחסון מוסיקה והעברתה למגבר. כיום, מדובר על ארבע "ארכיטקטורות" עיקריות בנושא:

1. התקליט "הישן והטוב" (זכר לימי אדיסון)
2. הקסטה ("קלטת" בלעז) "הקונבנציונלית" הותיקה
3. ה־"קומפקט דיסק" ("CD", תקליט קומפקטי" או "ת"ק" בלעז)
4. הקסטה הדיגיטלית ("קלטת ספרתית"?) שתפסה כותרות לאחרונה

נסכם את ההבדלים העיקריים בין ארבעה אמצעים אלה בטבלה:

	שיטה	פענוח	שחיקה	כתיבה ביתית	גישה
תקליט	אנלוגית	מכני (הרעדה)	יש	קריאה בלבד	ישירה
קסטה "ותיקה"	אנלוגית	מגנטי	יש	אפשרית	סדרתית
תקליט	דיגיטלית	אופטי (לייזר)	אין	קריאה בלבד	ישירה
תקליט	דיגיטלית	מגנטי	יש	אפשרית	סדרתית

השיטה בה "מוצפן" המידע המוסיקלי מהווה את הגורם החשוב ביותר בקביעת איכות הצליל. בשיטות האנלוגיות הישנות, מפוענחת המוסיקה בעזרת ויברציות זעירות - מכניות (בתקליט) או מגנטיות (בקסטה). אמצעי כלשהו מתרגם ויברציות אלה ישירות לזרמים חשמליים חלשים המכילים את המוסיקה - המחט והראש (בפטיפון) או הראש (ברשמקול). זרמים אלה מועברים למגבר לצורך הגברה עבור הרמקולים.

בשיטות הדיגיטליות, נרשמת המוסיקה בעזרת "ביטים", או למעשה, מספרים. כל שיר או קטע מוסיקלי הוא בעצם קובץ נתונים. **מחשב** קטן קורא נתונים אלה, בודק אותם ומעביר אותם לרכיב המתרגמם לזרמים החשמליים "האנלוגיים" הנ"ל, לצורך הגברה וכו'.

אם למשל התלכלך או נפגם נושא המוסיקה "האנלוגי" (תקליט או קסטה), הרי שישתנו אותן ויברציות זעירות, והזרמים החשמליים המתאימים יוגברו כאילו היה אותו פגם חלק מהמוסיקה המקורית. אם, לעומת זאת, התלכלך או נפגם נושא המוסיקה "הדיגיטלי" (CD או קסטה דיגיטלית), יקבל המחשב נתונים שגויים ויעשה מאמץ לתקנם במקום. הצליח - ישוחזרו הנתונים המקוריים כאילו לא היה כל פגם. לא הצליח - תידלק אינדיקציה מתאימה ואותו קטע כלל לא ינוגן. התוצאה: המוסיקה נקייה לחלוטין. אין רעשים נלווים, אין פצפוצים, אין שינויים באיכות.

לקומפקט דיסק יתרון נוסף. מאחר שפענוח הנתונים נעשה בצורה אופטית (על־ידי קרן לייזר), אין כל מגע פיסי בתקליטון עצמו (וגם אין מידע מגנטי היכול להיפגם בשדה מגנטי חזק). לכן, למעשה, אין כל **שחיקה**, ומכאן הפרסומת "תקליטון ה־CD יעניק לך 'זמן־חיים' (lifetime) של צליל איכותי".

שני דברים חשובים גם־כן הם האפשרות ל**כתיבה ביתית** וצורת **הגישה**. כל מי שהעתיק שיר על־גבי קסטה (או "גנב" תכנה למחשב הביתי שלו) מודע לנוחות העבודה עם media מגנטי. "ראש" הרשמקול הוא ראש קורא/כותב ולכן נמצא בחנויות קסטות ריקות, לצורך כתיבה ראשונית ביתית עליהן, מה שאין כן לגבי תקליטים (אלא אם כן מצוי מכבש הדפסה בביתנו). גם על תקליטוני CD לא ניתן לכתוב באופן פשוט, אם כי לאחרונה נעשים מספר מאמצים בכיוון.

הגישה הסדרתית, לעומת זאת, מהווה חסרון ברור של הקסטות והסרטים למיניהם. אם נרצה לשמוע שיר או קטע מוסיקלי מסוים, עלינו לגלגל חלקים ניכרים של סרט (קדימה או אחורה) עד שנגיע למקום המבוקש. בתקליטים (ובתקליטוני CD) הגישה היא ישירה ומאפשרת לנו להשמיע מיד (ללא עיכוב) כל קטע שנרצה. שילוב תכונה זאת עם המחשב שבמכשיר הקומפקט דיסק מאפשר למשל לתכנת סדרת השירים הרצוי.

פועלי קול - העולם עובר לוידיאו!

לסיכום, המכשיר "האידיאלי", אשר ינגן מוסיקה המוקלטת דיגיטלית, ללא שחיקה, יאפשר גם גישה ישירה וגם כתיבה ביתית זולה - טרם נמצא. המכשירים הדיגיטליים למיניהם אכן מהווים פריצת דרך בנושא שיפור איכות הצליל במוסיקה. בבואנו לבחור מכשיר לקניה, עלינו להתחשב גם בקריטריונים נוספים (המחיר, המצאי בשוק, נוחיות האחסון ועוד).

ניתן להמר בבטחון די רב שתוך מספר חדשים לא גדול נהיה מסוגלים לשלוח קטע מוסיקלי מסוים ב־"mail", או ב־"notes". הבעיה הכואבת תהיה אז שמירת זכויות היוצרים של אותו קטע. בעיות אבטחת התכנה שלא נפתרו בשנים האחרונות יזכו לדחיפה מחודשת כאשר יצטרף פלח שוק חדש וגדול למשחק זה

מנה אחרונה (שם זמני)

מאת: שי בייליס

"ואף על פי כן נעה תנוע", ואמנם תפסה אותי במילה (רחמנא ליצלן), והרני יושב וכותב מדור חדש ל-DIGITON (דיג־עיתון בלשוננו). "מנה אחרונה" - כי אפשר בהחלט בלעדיה, אבל מצפים לה כל הארוחה וגם משום שטעמה לא פג שעות הרבה. על כל פנים "המדור המרכזי" זה לא יהיה, אבל כף - יהיה גם יהיה.

חידות פותרים כפי שפותרים בעיות אחרות: לעיתים ע"י סריקה שיטתית, אבל עיוורת של מרחב הפתרונות האפשריים, לעיתים חשיבה שיטתית או היוריסטית שמאפשרת חיפוש מהיר במרחב הזה, ולעיתים על ידי הברקה של רגע.

במנה אחרונה יהיו בעיקר חידות מן הסוג האחרון. מרטין גרדנר (מי שכותב את מדור החידות ב־SCIENTIFIC AMERICAN) קורא לשיטת הפיתרון הזו AHA TECHNIQUE. כל החידות האלה הן, בעצם, חידות קלות. כל אחד יכול לפתור אותן - אם רק תבוא לו ההארה הנכונה. אלה לא חידות לחכמים או לזריזים בלבד.

חברים רבים שלי, בעלי IQ גבוה ביותר הסתובבו מסביב לחידה "פשוטה" ימים, בעוד שחברים אחרים פתרו אותן כלאחר יד.

כמו במתמטיקה גם כאן - השאיפה היא לפתרון הפשוט, "האלגנטי". הרבה משפטים במתמטיקה הוכחו לראשונה על פני עשרות עמודים, אבל תוך מספר שנים "הופיעה" הוכחה אלגנטית על עמוד אחד. עד שלא מופיעה הוכחה כזו, ממשיכים המתמטיקאים לחפש למרות שמבחינה מתמטית אין לכך שום ערך.

קשר שטרם עמדתי על טיבו הינו הקשר בין חידות ובדיחות. אני כמעט מתפתה להאמין שמי שאין לו חוש הומור לא יהיה פותר חידות טוב. עובדה מענינת: כשמספרים למישהו את הפתרון - הוא בדרך כלל מחייך.

יש גם קשר בין חידות לתחרויות משחק. התחרות בין פותרי החידה יש בה מן היצר הספורטיבי. בין הפותרים נכונה אחת מהחידות, יוגרלו פרסי ספרים.

פתרונות בכתב אנא שגרו לחוה מירוני באגף התוכנה.

אנו גם מתרימים חידות. כל השולח חידה שתתפרסם במדור יזכה אף הוא בניקוד עסיסי לטובת הפרסים הנ"ל.

ועתה למקצה הראשון:

חידה מספר 1
זהבה ושלושת הילדים

שני פרופסורים למתמטיקה נפגשו אחרי שנים רבות בועידה בבית מלון.

א: בני כמה ילדיך?

ב: מכפלת גילם של השלושה היא 36.

א: מזה אני לא יודע הרבה.

ב: נכון - שכחתי לציין שסכום גילם כמספר החדר שלך במלון.

א: עדיין חסרים לי נתונים.

ב: כן, כן. שכחתי לומר לך שהבכור מנגן בכינור.

א: כמובן.

השאלה היא מה מספר החדר, ובן כמה הבן הבכור?

חידה מספר 2
תיבת נוח

(באדיבות אקי עפרון)

על השולחן תיבת עץ כחולה ומידותיה 6×6×30 ס"מ. על שתי פיאותיה הקטנות סמנו 2 קוי אמצעים מקבילים, מאונכים לשולחן. על פיאה אחת תקעו מסמר על קו האמצעים בגובה 4 ס"מ מהשולחן, ועל הפיאה השניה מסמר על קו האמצעים בגובה 2 ס"מ מהשולחן.

בעיתנו: למתוח קו על פני התיבה, שארכו יהיה קטן מ־36 ס"מ.

חידה מס' 3

(באדיבות מיקי ברונפלד)

נחשו מנין לקוח הקטע הבא, המצוטט ככתבו וכלשונו:

"גביש זה מורכב מיונים של פוספט PH4, יונים של הידרוקסיל OH וכן יונים של סידן + C. יוני הסידן נוטים לעזוב את הגביש ולפרקו בסביבה חומצית, לכן פעילות חומצה על האמאיל תגרום לדה־מינראליזציה ופרוק המבנה, וע"י כך ליצירת חורים או ריכוך הציפוי."

בחרו באחת מן התשובות הבאות:

א. קטע מהמאמר שזיכה את מחברו בפרס נובל לכימיה בשנת 1985.

ב. קטע ממחקר שנעשה באוניברסיטת M.I.T., הדן בהשפעת קרינה גרעינית מבוקרת על המבנה הגבישי של מתכות נוזליות, בתנאי תת־לחץ אטמוספרי.

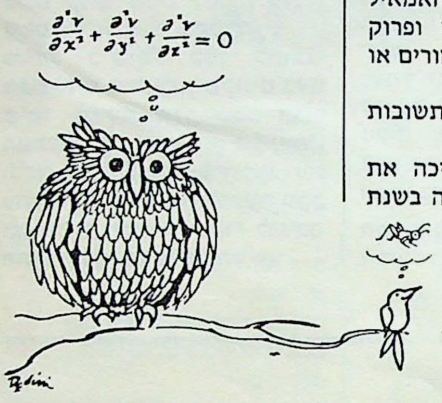
ג. שילוב של תשובות א' ו־ב' גם יחד.

ד. קטע מידיעון הדנטל סנטר מספר 2 (נובמבר 87), המיועד לעובדי דיגיטל ובני משפחותיהם.

בין הפותרים נכונה יוגרל תור לטיפול שינים במרפאת הדנטל סנטר ביום 21/2/2001 (שנתפנה עקב פטירתו בשיבה טובה של בעליו!).

או:

(התור נתרם באדיבותו של מבוטח שברגע של יאוש עקר את שינו החולה בעזרת פלייר).



שרירים ושערים

הגביע לא שלנו?

בדיגיטל פועלות כיום שלוש קבוצות ספורט: כדור־סל, כדור־עף וכדורגל.

כדור סל - עד לרגע סגירת העתון לא נתקבלה במערכת סקירה כלשהי מכתבנו בשטח שהוא גם רכז הקבוצה - נדב כספי. אך לאור תוצאות המשחק האחרון שנערך ב-7/12 נגד קבוצת י.ב.מ. לא נעמידו לדין בגין נפקדותו מהמדור. נאחל לקבוצה הצלחה בהמשך משחקיה העונה ונקווה למורל גבוה יותר בעתיד... גם לטובת כתבות למדור ספורט.

לתשומת לבכם - ב־ 11/1/88 יתקיים בכפר הירוק משחק כדור סל בין דיגיטל לחברת "ויזה", בשעה 18:00. עידודכם חיוני לספורטאים.

כדור עף - רכז הקבוצה הוא ניסים יחזקאל מאגף המכירות ואת מהלך הכדורים העפים בדיגיטל במסגרת הליגה למקומות עבודה מביא בפנינו כתבנו בשטח - מיקי בורנפלד:

...'חשמל בכפות ידינו' דיגיטל:חברת חשמל - 1:2

פתחנו את העונה בצורה מוחצת, עם הרכב המבוסס על הצוות המסור והמגובש ששיחק בשנה שעברה (זאביק, נסים, יהודה אלון, אלכס, נתי, אלון לאור, חנוך, צביקה, רפי חיריק ואנוכי) ובתוספת כוחות רעננים - שי בייליס (מכת פתיחה - יד הפך!), דוד עשת (מנחית מוכשר שנפצע באימון שני - מחכים בקוצר רוח לשובו למשחקים!), קובי אמזל (מת לשחק - אבל עוד אין חולצה) מאיר ואלון (אפילו עם הכרס רואים שהבחור כדורעפן מוכשר).

המשחק הראשון מול התעשיה האוירית התבטל עקב הפסקת חשמל באולם. היות וחברת חשמל שהצטרפה לליגה השנה עדיין לא סיימה את אימוני הקבוצה, כנראה שמישהו שם פשוט לחץ על המתג. ב־25/11 הם סיימו את ההכנות וזה פשוט לא עזר - נצחנו אותם 1:2.

ב־3/12 - המשך מוחץ מול תעשיה אוירית מל"ם - עוד קבוצה חדשה שהצטרפה לליגה. בחימום לפני המשחק הם הפגינו הנחתות של אליפות עולם וראינו אצלם את הרצח בעיניים. במשחק, ללא רגשי נחיתות - נצחנו 1:2.

אנו פונים בזאת לכל חובבינו/חובבותינו - (לוח המשחקים לחודש ינואר מובא בהמשך הכתבה) השנה משחקים גם ברמת השרון באולם מפואר וקרוב לדיגיטל. אנא בואו בהמוניכם לעודדנו ותיהנו מאוירה מלהיבה, משחק מותח ורוח צוות למופת. אחרי כל נצחון - נפגשים בפאב "פסק זמן" להרמת כוסית.

ולכל אנשי המכירות - אנו שולחים את התנצלותנו הכנה על שכל קבוצה שאנו מנצחים שייכת לרשימת לקוחותיכם. על כל פנים אם תרצו לבוא ולהפגין את הזדהותכם - גם אתם מוזמנים".

לוח משחקי כדור עף (לחודש 1/88)

המשחקים יתקיימו באולם הספורט מורשה רמת השרון, רח' שבטי ישראל פינת בית השואבה ברמת השרון, בשעה 18:30.

6/1 דיגיטל - תעש"א מבת

13/1 דיגיטל - תעש"א אלתא

20/1 דיגיטל - דן ת"א

כדורגל

רכז הקבוצה - שוני גלם מדווח על תוצאות משחקים שהתקיימו בחודשיים האחרונים (חלק ממחזור א') במסגרת הליגה למקומות עבודה:

דיגיטל - מכון התקנים	1 : 4
דיגיטל - תע"ש 55	3 : 0
דיגיטל - תע"ש 53	0 : 7
דיגיטל - תע"ש חשמל	1 : 3
דיגיטל - תע"ש 77	5 : 4
דיגיטל - גזית	1 : 1

סה"כ: 3 נצחונות
2 הפסדים
1 תיקו
13 נקודות

ועוד מוסיף כתבנו בשטח (שהחלים לאחרונה מפציעתו במשחק אימון - דיגיטל נגד אוטומציה) על משחקי הכדורגל:

"...קבוצת הכדורגל של דיגיטל היא בפירוש לא קבוצה של חובבנים. אנו מתאמנים מידי יום ראשון מ־18:00 ועד 20:30 בכפר הירוק. כן כן, שעתיים וחצי של אימונים קשים עם המון כושר גופני והמון כיף. ברצוני לתאר בקצרה את המשחק הראשון בליגה שנערך נגד מכון התקנים: מכון התקנים אשר בשנה שעברה היו ה"כבשה השחורה" של דיגיטל (ניצחו אותנו פעמיים), התייצבו בהרכב דומה.

למען האמת, הגענו מתוחים. לא נחמד להפסיד במשחק הראשון. עלינו "לאכול את הדשא" ועשינו זאת ו...בגדול!!! ניצחנו 1:4 והחזרנו התהילה לדיגיטל.

במשחק שנערך ב"ספורטק" ב-8/12/87 בין דיגיטל לקבוצת מלון הילטון, ניצחנו 0:9 ולדברי שוני: "יש קצת נחת..."

ותבוא עליכם הברכה

5 בנים ו...בת בחודש

כן ירבו

ליוסי ואילנית שמש - להולדת הבן

לשרה ואלי שטרן - להולדת הבן

לאיציק ולבנה שטיין - להולדת הבן

ליעל קלעי - להולדת הבן

ליעקב ורובי פוקס - להולדת הבת

ליונתן וציפה קורן - להולדת הבן



ונאמר לדבק טוב

לרחל נובק ולישראל פרידמן - לנישואיכם

לאלימלך ורנה שטמלר - מה לעשות, נזכרנו קצת מאוחר אבל בכל זאת: הרבה ברכות לנישואי הבת נועה.